

Offre d'activités et syllabus

**PETIT
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE**



2015-2016



Table des matières

Contenu

Date des inscriptions	2
Programmation des cours	2
Début des activités	2
Calendrier annuel 2015-2016.....	2
Programmes complets.....	3
Cours de groupe de formation auditive et théorique (solfège)	4
Instruments offerts et professeurs.....	4
Cours de groupes: éveil, chorale, et autres ensembles	5
Ensembles.....	5
Chorales.....	5
Cours d'éveil musical.....	5
Politique de tarification, absence et remboursement	6
Syllabus.....	7
Formation auditive et théorie niveau 1.....	8
Formation auditive et théorie niveau 2.....	9
Formation auditive et théorie niveau 3.....	10
Récitals, évaluations et certifications.....	11
Renseignements	12
Annexe 1 : Livret de compétences de l'élève.....	13



NOTRE OFFRE D'ACTIVITÉS

Date des inscriptions

L'inscription des élèves aura lieu jusqu'au 28 août 2015. Au-delà, l'inscription sera validée dans la limite des places disponibles. Pour cela, vous devez télécharger la fiche d'inscription disponible sur le site web et nous la faire parvenir (procédure indiquée).

Programmation des cours

Pour les leçons individuelles:

Les élèves seront contactés fin août début septembre. Un horaire sera établi en fonction des disponibilités du professeur et de l'emploi du temps de l'élève.

Pour les cours de groupe (théorie musicale; éveil et chorale):

Les horaires sont définis et imposés par la direction du petit conservatoire en fonction du niveau de l'élève.

Pour les cours d'ensemble:

Un horaire sera établi en fonction des disponibilités du professeur et de l'emploi du temps des élèves.

Début des activités

À partir du lundi 14 septembre 2015.

Calendrier annuel 2015-2016

Du 14 septembre au 23 octobre : Séances 1 à 6

Du 2 novembre au 11 décembre : Séances 7 à 12

Du 14 au 18 décembre : Semaine « OFF » de rattrapage

Du 4 janvier au 19 février : Séances 13 à 19

Du 7 mars au 22 avril : Séances 20 à 26

Du 2 mai au 14 mai : Séances 27 et 28 (fin des cours).



Programmes complets

Les programmes complets comprennent des séances de pratique instrumentale en leçons individuelles et un cours de groupe de théorie musicale et formation auditive.

Programme 1: 30 minutes de pratique instrumentale hebdomadaire pour 28 séances + 1 heure de cours de groupe de formation auditive et théorique

Programme 2: 45 minutes de pratique instrumentale hebdomadaire pour 28 séances + 1 heure de cours de groupe de formation auditive et théorique hebdomadaire pour 28 séances

Programme 3: 1 heure de pratique instrumentale hebdomadaire pour 28 séances + 1 heure de cours de groupe de formation auditive et théorique

Programme découverte: 30 minutes de pratique instrumentale hebdomadaire pour 28 séances (dont 9 séances consacrées à la découverte de 3 instruments dont le piano) + 1 heure de cours de groupe de formation auditive et théorique

Toutes les leçons d'instrument sont des cours privés de 30, 45, 60 minutes par semaine.

L'élève doit posséder son propre instrument, acheté ou loué, pour répéter à la maison.

Les cours se donnent dans les locaux du Collège après les heures de classe, durant la pause méridienne ou le samedi.

Tarification:

Offres	Tarifs	Frais pédagogiques* et de gestion**	Semaines
Programme 1	1120\$	80\$	28
Programme 2	1316\$	80\$	28
Programme 3	1456\$	80\$	28
Programme découverte	1220\$	180\$	28

*Les frais pédagogiques comprennent : Les frais de reprographie; achat des méthodes de solfège; livret de compétences de l'élèves; frais d'organisation des récitals; frais d'équipements (instruments éveil musical et autres).

**Les frais de gestion comprennent les coûts liés à l'organisation d'un planning contraint et frais divers.



Petit conservatoire de musique Stanislas

Cours de groupe de formation auditive et théorique (solfège)

Voir le syllabus plus bas pour une description complète des niveaux.

Horaire des groupes de formation auditive et théorique:

Niveau 1 groupe A	mardi 15h30-16h30	GS/CP
Niveau 1 groupe B	Mercredi 15h30-16h30	CE1
Niveau 2	Lundi 15h30-16h30	CE2/CM1/CM2
Niveau 3	Mardi 16h30-17h30	Secondaire

Instruments offerts et professeurs

Batterie: Pierre-Emmanuel Beaudoin

Cor: Pierre-Luc Lepage

Éveil musical: Marie-Ève Paquin

Flûte à bec, flûte traversière: Marie-Ève Paquin

Formation auditive et théorie musicale: Marie-Ève Paquin

Guitare classique ou populaire, guitare ou basse électrique:

Alexandre Pomerleau – Jean-Philippe Belanger – Julien Valois

Piano: Fabienne Gosselin – Frédérique Gosselin – Guylaine Flamand – Monique Rancourt

Violon: Christelle Cotnam

Violoncelle: Julie Hereish

Ukulélé: Marie-Ève Paquin



Cours de groupes: éveil, chorale, et autres ensembles

Tarification:

Offres	Tarifs	Frais pédagogiques	Semaines
Éveil musical	224\$	40\$	28
Ensemble	Nous consulter	40\$	28
Chorale	280\$	40\$	28

Ensembles

Des groupes (musique de chambre, groupes pop, groupes mixtes, duo, etc.) pourront être formés par les professeurs ou à la demande des parents en cours d'année.

Chorales

Chorale niveau 1 (6-9 ans): 20 places par groupe

Mme Paquin chef de chœur et un pianiste accompagnateur.

Les horaires de cours seront définis fin août début septembre.

Chorale niveau 1 (10 ans et +): 20 places par groupe

Mme Paquin chef de chœur et un pianiste accompagnateur.

Les horaires de cours seront définis fin août début septembre.

Cours d'éveil musical

Éveil musical 1 (3 ans):

Cours en petits groupes comprenant une initiation aux petits instruments à percussion, au chant et à la rythmique. Les principaux paramètres de la musique seront abordés : nuances (fort/doux), tempo (vite/lent), valeurs rythmiques (blanche, noire, croche, etc.), hauteur (aigu/grave), etc. Différentes habiletés seront travaillées (écoute, motricité fine, coordination, etc.), le tout de façon ludique, par le jeu et le mouvement.

Les cours auront lieu le mardi de 12h00 à 12h45.

Éveil musical 2 (4 ans):

Suite du cours d'éveil musical 1. Les cours auront lieu le mercredi de 12h00 à 12h45.

Éveil musical 3 (5 ans):

Suite du cours d'éveil musical 1. Les cours auront lieu le lundi de 12h00 à 12h45.



Politique de tarification, absence et remboursement

Tarifs et paiement:

Les frais de scolarité du petit conservatoire de musique sont payables en 1, 2 ou 3 versements aux dates précisées lors de l'inscription. La facturation des cours du petit conservatoire de musique est intégrée aux frais de scolarité, SVE et service de garde. Les tarifs de chacune des offres sont valables pour une année scolaire soit 28 semaines. Les frais pédagogiques ne sont payables qu'une seule fois pour chaque élève, quel que soit le nombre d'offres choisies. Le 2e membre d'une même famille ne paie pas les frais pédagogiques.

Les frais de service de garde (qui précède le cours) sont offerts les jours de cours pour les élèves du collège.

Ces activités donnent droit à un relevé pour l'obtention de crédits d'impôt au fédéral et au provincial.

Politique d'absence:

Leçons individuelles (pratique instrumentale):

2 absences par an feront l'objet d'un rattrapage. Vous devrez prévenir la direction du petit conservatoire ou le professeur ou fournir dans les meilleurs délais un justificatif si l'absence n'a pas été anticipée.

Au-delà de 2 jours d'absence par an, la direction du petit conservatoire n'est pas tenue de rattraper la séance manquée.

Cours de groupe (théorie musicale + éveil musical + chorale + ensemble):

Aucun cours collectif ne pourra être rattrapé.

Absence des professeurs:

La direction du petit conservatoire assurera le rattrapage de la leçon ou du cours.

Annulation des cours:

En cas de force majeure (tempêtes, pannes, etc.) la direction du petit conservatoire assurera le rattrapage des leçons ou des cours.

Politique de remboursement:

Leçons individuelles (pratique instrumentale):

L'abandon des leçons individuelles devra être signifié par courrier à la direction du petit conservatoire. Les leçons non suivies seront remboursées. Toutefois, une pénalité sera appliquée. Les 4 leçons qui suivent la décision d'abandon (après réception du courrier) seront considérées comme dues.

Cours de groupe (théorie musicale + éveil musical + chorale + ensemble):

Aucun cours de groupe ne pourra être remboursé. L'annulation d'un cours individuel associé à un cours de groupe (Programmes 1, 2, 3 et découverte) ne donne pas droit au remboursement du cours de groupe.

Frais pédagogiques:

Les frais pédagogiques annuels par élève sont non remboursables.



Syllabus

Formation auditive et théorique niveaux 1 à 3

Le contenu du programme pédagogique de chaque niveau est donné à **titre indicatif**. Il sera adapté en fonction du niveau de chaque élève. Les apprentissages sont construits avec comme support de cours, une méthode de théorie musicale et solfège fournie par le petit conservatoire de musique.

En cette année d'ouverture du petit conservatoire de musique, le choix pédagogique retenu a été de constituer des groupes de niveaux selon l'âge des élèves. En année n+1, les groupes seront constitués selon le niveau effectif et connu des élèves.

Chacun des niveaux contient:

Volet théorique: C'est la grammaire musicale. Important pour la compréhension des partitions, de l'écriture musicale et de ses règles.

Volet solfège: Reproduire à la voix les bonnes hauteurs de son.

Développer la lecture à vue: compréhension des structures mélodiques/rythmiques.

Aide à apprendre plus rapidement les pièces à l'instrument.

Volet Dictée: Reconnaître à l'audition et écrire ce que le professeur chante ou joue au clavier.

Développer l'audition et la reconnaissance de formules mélodiques/rythmiques.

Aide à apprendre et comprendre les pièces à l'instrument plus rapidement.

Niveau 1	5 à 8 ans	Première initiation au solfège, lecture de note, de rythme
Niveau 2	8 à 10 ans	Renforcement théorie musicale, harmonie et développement de l'audition
Niveau 3	10 ans et +	Volet théorique renforcé, solfège renforcé et volet dictée renforcé.

Le solfège, la dictée et la théorie musicale servent à donner des repères aux élèves pour ensuite faciliter leur travail à l'instrument et maximiser leur temps avec leur professeur privé, leur permettant de mieux se développer en tant que jeune musicien. Cela pourra également faciliter leur autonomie lors de la pratique instrumentale à la maison.



Petit conservatoire de musique Stanislav

Formation auditive et théorie niveau 1

THÉORIE

Apprentissage des noms de notes: clé de Sol et clé de Fa.
Lecture des premières lignes supplémentaires.
Tableau des figures de notes de la ronde jusqu'à la double-croche.
Tableau des figures de silences de la pause au quart de soupir.
Comprendre les premières figures de rythme.
Savoir où mettre les pulsations et les barres de mesure.
Écriture des notes dans la portée avec hampes (tiges) correctement placées.
Être capable de manipuler, remplacer, compléter, additionner, les figures de notes et de silences.
Connaissance sommaire et usuelle des chiffres indicateurs, sans exercice théorique.
Signes de nuances : piano, forte, mezzo-piano, mezzo forte, crescendo, decrescendo, diminuendo.
Signes de mouvements : andante, allegro.

SOLFÈGE

Lecture de formules rythmiques utilisant les rythmes suivants:

- rythmes simples: ronde, blanche pointée, blanche, noire
- figures de rythmes: 2 croches, saute, triolet de croches
- Silences: pause, demi-pause, soupir.

Les figures de rythmes sont entrecoupées par des figures des rythmes simples.
Lecture de formules mélodiques utilisant 3 notes (1-2-3) gammes de Do et de Fa :

- Do majeur (notes Do, Ré, Mi)
- Fa majeur (notes Fa, Sol, La).

Développement du chant intérieur (entendre les notes sans les chanter).

DICTÉE

Répertoire de chansons servant à repérer les intervalles travaillés.
Percevoir les pulsations.
Dessiner le cursus mélodique (mélodies sur 3 notes).
Développer l'audition intérieure (entendre les notes sans les chanter ou les jouer).
Éveiller la mémorisation spontanée.
Entraîner à la transposition de Do à Fa de façon spontanée.
Écriture de formules rythmiques: comment les écrire et les reconnaître selon les pulsations (4 temps).



Formation auditive et théorie niveau 2

THÉORIE

Révision des notions apprises au niveau antérieur.

Figures de notes et de silences, faire des équations figures de notes et silences.

Plusieurs termes italiens: courbes, accents, articulations.

Lignes d'octaves: comment écrire les mêmes notes avec les lignes supplémentaires dans les 2 clés.

Travail complet des mesures binaires: comprendre les temps et les unités de temps et de mesure.

Bien placer les pulsations.

Compréhension du triolet: de croches, noires, blanches, rondes.

Tons et demi-tons diatoniques et chromatiques.

Indications/signes de reprise: Da capo al fine, da capo al coda, Dal segno al fine, Dal segno al coda.

Barres de reprises, boîtes de répétitions.

Travail complet des tons et demi-tons avec tout ce qui les concerne, construire correctement des gammes et savoir l'armure complète en dièses et en bémols.

Altérations: dièses, bémols, bécarres.

Termes italiens: nuances, mouvements, articulations.

Pouvoir compléter des mesures avec figures de notes et de silences de façon plus complexe.

Travail complet des mesures simples (binaires) et ajout des mesures composées (ternaires).

Comprendre le nombre de temps et les unités de temps pour les mesures binaires et ternaires.

Construction d'une gamme à partir de n'importe quelle note donnée.

Écriture juste des armures en clé de Sol et clé de Fa (savoir tous les dièses et les bémols).

Tons et demi-tons (chromatiques et diatoniques) avec exemples complexes comportant des doubles dièses et des doubles bémols.

Notion de tonique et de tonalité.

Termes italiens: tous les termes visités aux 2 niveaux antérieurs et nouveaux termes ajoutés.

Différencier les termes de nuances, caractères, expressions, mouvements.

SOLFÈGE

Lecture de formules rythmiques utilisant les rythmes suivants: rythmes simples: ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche.

Figures de rythmes: 2 croches, sauté, triolet de croches, 4 doubles-croches.

Silences: pause, demi-pause, soupir, demi-soupir.

Enchaînement des figures de rythmes.

Lecture de formules mélodiques utilisant 5 notes (1-2-3-5-7) des gammes de Do, Ré, et Sol :

- Do majeur (notes Do, Ré, Mi, Sol aigu et grave, Si)
- Ré majeur (notes Ré, Mi, Fa#, La aigu et grave, Do#)
- Sol majeur (notes Sol, La, Si, Ré aigu et grave, Fa#)

Chanter les intervalles: quinte et octave.



Petit conservatoire de musique Stanislás

DICTÉE

Répertoire de chansons servant à repérer les intervalles travaillés.
Percevoir la pulsation (toujours sur 4 pulsations) 2 mesures consécutives.
Dessiner le cursus mélodique (mélodies sur 5 notes).
Développer l'audition intérieure (entendre les notes sans les chanter ou les jouer).
Entraîner à la transposition les 5 notes dans les gammes de Do, Ré, Sol et Fa de façon spontanée.
Reconnaître les intervalles: seconde (majeures/ mineures), quinte et octave.

Formation auditive et théorie niveau 3

THÉORIE

Révision des notions apprises aux niveaux antérieurs,
Travail complet des gammes relatives et mineures harmoniques,
Les gammes relatives; définition, comment les trouver, travail parallèle des gammes majeures et de leur relative.
Gammes diatoniques, chromatiques, enharmoniques, relatives et mineures sous leurs trois Modes (ancien, mélodique, harmonique),
Les intervalles ascendants et descendants (mineurs, majeurs, diminués, augmentés),
Gamme mineure harmonique; trouver l'armure et comprendre le rôle de la sensible (7^e haussée),
Usage des 5 altérations incluant les doubles dièses et les doubles bémols.
La tonalité: quels sont les degrés et les fonctions. Savoir les nommer.
Les modes: majeurs et mineurs.
Les intervalles simples: leurs noms et abréviations.
Révision des mesures simples (binaires) et composées (ternaires): travail avec rythmes plus complexes.
Bien manipuler les unités de temps simple et pointé, ainsi que l'écriture rythmique reliée à chacune.
Syncope, contretemps, anacrouse.
Termes italiens des 3 niveaux antérieurs avec ajouts de plusieurs nouveaux termes..

SOLFÈGE

Lecture de formules rythmiques utilisant les rythmes suivants: rythmes simples: ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche,
Figures de rythmes: 2 croches, sauté, triolet de croches, 4 doubles-croches, notes liées, syncope,
Silences: pause, demi-pause, soupir, demi-soupir,
Lecture de formules rythmiques binaires et ternaires.
Enchaînement des figures de rythmes plus complexes.
Lecture de formules mélodiques utilisant 7 notes (1-2-3-5-7) des gammes de Do, Ré, Fa, Sol et Sib.



Petit conservatoire de musique Stanislav

Chanter les intervalles: seconde (majeures / mineures), quarte, quinte et octave.

DICTÉE

Répertoire de chansons servant à repérer les intervalles travaillés.

Percevoir la pulsation (toujours sur 4 pulsations) 2 mesures consécutives.

Dessiner le cursus mélodique (mélodies sur 7 notes).

Développer l'audition intérieure (entendre les notes sans les chanter ou les jouer).

Entraîner à la transposition les 7 notes dans les gammes de Do, Ré, Sol, Fa et Sib et Mib de façon spontanée.

Récitals, évaluations et certifications

Récitals:

Deux récitals seront programmés dans l'année dans l'auditorium du collège. Les dates vous seront communiquées ultérieurement. La participation aux récitals n'a pas de caractère obligatoire.

Livret de compétences de l'élève:

Vous recevrez deux fois par an un livret de compétences de l'élève qui attestera du travail fait et des compétences acquises de votre enfant (annexe 1).

Programmes de certifications (option):

Un programme de certification peut-être proposé à votre enfant en partenariat avec l'École préparatoire de musique Anna-Marie Globenski de l'Université Laval. Elles nécessitent **un travail personnel renforcé** de l'élève afin d'obtenir toutes ses chances (parcours différencié et devoirs à la maison). Vous devez vous rapprocher de l'enseignant de votre enfant pour l'inscrire dans un programme de certification.



Renseignements

Directeur du petit conservatoire de musique: M. Rousseau-Égelé Sylvain

Collaboratrice administrative: Mme Meunier Nathalie

nathalie.meunier@stanislas.qc.ca

Tél : 418-527-9998 poste 3221

Coordonnatrice pédagogique: Mme Paquin Marie-Ève

marie-eve.paquin@stanislas.qc.ca



Annexe 1 : Livret de compétences de l'élève



LIVRET DE COMPÉTENCES DE L'ÉLÈVE

Premier semestre 2015-2016

Nom:

Instrument:

Prénom:

Théorie musicale - Professeure: Mme Paquin

Compétences musicales:

Motivation et implication:

Pratique instrumentale - Professeur(e):

Compétences musicales:

Motivation et implication:

SIGNATURES

Des professeurs

Des parents

De l'élève

Du directeur