

Offre d'activités et syllabus

**PETIT
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE**



2021-2022



Table des matières

Contenu

NOTRE OFFRE D'ACTIVITÉS.....	2
Date des inscriptions.....	2
Programmation des cours.....	2
Début des activités.....	2
Calendrier annuel 2021-2022.....	2
Offres programme élève.....	3
Offres familles.....	4
Offres éveil musical et chorale.....	4
Offres adultes ou enfants extérieurs à l'établissement.....	5
Offre ensemble.....	5
Horaires et organisation des cours de chorale.....	5
Horaires et organisation des cours d'éveil musical.....	5
Horaires des cours de théorie musicale et formation auditive.....	6
Instruments offerts et professeurs.....	6
Politique de tarification, absence et remboursement.....	8
Organisation des cours de théorie musicale, formation auditive et certification.....	9
SYLLABUS.....	11
Formation auditive et théorie musicale niveau 1.....	11
Formation auditive et théorie musicale niveau 2.....	12
Formation auditive et théorie musicale niveau 3.....	14
Récitals.....	15
Renseignements.....	16



NOTRE OFFRE D'ACTIVITÉS

Date des inscriptions

L'inscription des élèves aura lieu jusqu'au 19 juin 2021. Au-delà, l'inscription sera validée dans la limite des places disponibles. Pour cela, vous devez télécharger la fiche d'inscription disponible sur le site web et nous la faire parvenir (procédure indiquée).

Programmation des cours

Pour les leçons individuelles:

Les élèves seront contactés fin août début septembre. Un horaire sera établi en fonction des disponibilités du professeur et de l'emploi du temps de l'élève.

Pour les cours de groupe (théorie musicale; éveil et chorale):

Les horaires sont définis et imposés par la direction du petit conservatoire en fonction du niveau de l'élève.

Pour les cours d'ensemble:

Un horaire sera établi en fonction des disponibilités du professeur et de l'emploi du temps des élèves.

Début des activités

À partir du Lundi 13 septembre 2021.

Calendrier annuel 2020-2021

- ◆ **13/09/21:** Début des cours
- ◆ **13/09/21 au 22/10/20:** Semaines 1 à 6 de cours
- ◆ **25/10/21 au 01/11/21:** Congés d'Automne
- ◆ **2/11/21 au 17/12/21:** Semaines 7 à 13 de cours
- ◆ **05/12/21 :** Récital de Noël (à confirmer)



Petit conservatoire de musique Stanislas

- ◆ **18/12/21 au 03/01/22:** Congés de Noël
- ◆ **Courant janvier 2022:** Inscription à la certification de l'école préparatoire Anna-Marie Globenski (UL)*
- ◆ **04/01/22 au 18/02/22:** Semaines 14 à 20 de cours
- ◆ **19/02/22 au 06/03/22:** Congés d'Hiver
- ◆ **07/03/22 au 22/04/22:** Semaines 21 à 27 de cours
- ◆ **25/04/22 au 29/04/22:** Semaine « OFF » et rattrapage
- ◆ **30/04/22 au 08/05/22:** Congés de Printemps
- ◆ **09/05/22 au 13/05/22:** Semaines 28 de cours et fin des cours
- ◆ **15/05/22 :** Récital de fin d'année (à confirmer)

* Pour une certification, vous devez impérativement informer le professeur de théorie et/ou de pratique instrumentale dès le début des cours de votre intention.

Offres programme élève

Les élèves constituent leur programme « à la carte ».

Ils choisissent un cours de pratique instrumentale en leçons individuelles auquel il est possible d'ajouter :

- un cours de groupe de théorie musicale et formation auditive (pour les débutants de 1^e et 2^e année)
- ou
- un cours individuel de théorie musicale et formation auditive (notamment pour les élèves souhaitant une certification dans ce domaine)

- En option gratuite de chorale (option) chacun pour 28 séances (cf. calendrier).

L'offre se décline pour une durée de **28 leçons**.

Les cours de pratique instrumentale hebdomadaire se déclinent en cours de 30 minutes, 45 minutes ou 60 minutes. Toutes les leçons d'instrument sont des cours privés.



Petit conservatoire de musique Stanislas

Les cours COLLECTIFS de formation auditive et théorique hebdomadaire durent 45 minutes.

Les cours INDIVIDUELS de formation auditive et théorique hebdomadaire se déclinent en cours de 15 ou 30 minutes et seront positionnés en continuité des cours de pratique instrumentale.

L'élève doit posséder son propre instrument, acheté ou loué, pour répéter à la maison.

Les cours se donnent dans les locaux du Collège après les heures de classe, durant la pause méridienne.

Tarifications pour 28 séances

Programme « à la carte »		Tarifs
Pratique INSTRUMENTALE	cours individualisé 30 min	784 \$
	cours individualisé 45 min	980 \$
	cours individualisé 60 min	1120 \$
Cours de THÉORIE MUSICALE	en cours collectif 45 min ⁽¹⁾	420 \$
	en cours individuel 15 min ⁽²⁾	490 \$
	en cours individuel 30 min ⁽²⁾	784 \$

(1) Ces cours seront proposés aux débutants de 1ère et 2ème année.

(2) Ces cours seront positionnés en continuité des cours de pratique instrumentale et s'adressent aux élèves recherchant une certification en théorie musicale.

Offres familles

Le petit conservatoire propose une offre famille qui permet à deux enfants (ou plus) de la même famille de bénéficier d'une réduction de 5%.

Offres éveil musical et chorale

Les cours de chorale sont offerts gratuitement lorsqu'un élève est inscrit à un cours de pratique instrumentale.

L'éveil musical comprend 28 séances de 45 minutes et la chorale 28 séances de 30 minutes (cf. calendrier).

Tarifications:

Offres	Tarifs	Séances
Éveil musical	280\$	28
Chorale	196\$	28



Offres adultes ou enfants extérieurs à l'établissement

Le petit conservatoire de musique propose des cours aux adultes ou enfants extérieurs à l'établissement. Ces cours concernent uniquement la pratique instrumentale et le cours de chorale. Trois offres sont proposées : 30, 45 ou 60 minutes de pratique instrumentale hebdomadaire pour 28 séances (cf. calendrier).

Tarifications:

Offres	Tarifs	Séances
30'	784\$	28
45'	980\$	28
60'	1120\$	28
Chorale	196\$	28

Offre ensemble

Des groupes (musique de chambre, groupes pop, groupes mixtes, duo, etc.) pourront être formés par les professeurs ou à la demande des parents. Pour cela, veuillez nous consulter.

Horaires et organisation des cours de chorale

Les cours de chorale sont donnés par Mme France Duval.

Le cours de chorale est en option gratuite pour les élèves inscrits à une offre programme ou une offre famille. L'offre chorale comprend 28 séances de 30 minutes (cf. calendrier).

Attention, la participation et l'investissement des élèves doivent être au rendez-vous pour fournir un travail de qualité. Le professeur se réserve le droit de retirer un élève du groupe si sa participation n'est pas positive.

Chorale niveau 1 (primaire à partir de 6 ans):

Horaire à déterminer.

Chorale niveau 2 (secondaire et adulte) :

Mme France Duval chef de chœur. Horaire à déterminer.

Horaires et organisation des cours d'éveil musical



Petit conservatoire de musique Stanislas

Cette offre comprend 28 séances de 45 minutes (cf. calendrier).

Éveil musical 1 (3 ans):

Cours en petits groupes comprenant une initiation aux petits instruments à percussion, au chant et à la rythmique. Les principaux paramètres de la musique seront abordés : nuances (fort/doux), tempo (vite/lent), valeurs rythmiques (blanche, noire, croche, etc.), hauteur (aigu/grave), etc. Différentes habiletés seront travaillées (écoute, motricité fine, coordination, etc.), le tout de façon ludique, par le jeu et le mouvement.
Horaire à déterminer.

Éveil musical 2 (4 ans):

Suite du cours d'éveil musical 1.
Horaire à déterminer.

Éveil musical 3 (5 ans):

Suite du cours d'éveil musical 2.
Horaire à déterminer.

Horaires des cours de théorie musicale et formation auditive

Voir le syllabus plus bas pour une description complète des niveaux. Le cours sera assuré par Mme France Duval.

Horaire des groupes de formation auditive et théorie musicale:

Groupe initiation	À déterminer
Groupe élémentaire	À déterminer

Instruments offerts et professeurs

Batterie: Dave Fecteau

Cor: Élise Taillon-Martel

Éveil musical: Maryse St-Onge

Clarinette: Marie-Julie Chagnon

Flûte à bec, flûte traversière: Kazuyo Fujibayashi

Formation auditive et théorie musicale: France Duval



Petit conservatoire de musique Stanislas

Guitare classique ou populaire, ukulélé: Malinalli Peral Garcia

Guitare classique ou populaire, guitare ou basse électrique, ukulélé: Benoît Bordage

Piano: Monique Rancourt – Nathalie Magnan – Claudie Poirier – Danielle Martin

Accordéon: Alfred Marin

Violon: Noémi Vachon, Chrystelle Cotnam

Chant et chorale: France Duval

Nota : Liste non exhaustive. Si votre enfant souhaite pratiquer un instrument qui n'est pas dans cette liste, veuillez nous contacter.



Politique de tarification, absence et remboursement

Frais d'activité et paiement

Les frais d'activité de chacune des offres sont valables pour une année soit 28 semaines.

Une réduction de 5% des frais d'activité est applicable à partir du 2ème enfant et les suivants d'une même famille en cas d'inscriptions multiples.

Les frais d'activité ne comprennent pas:

- Les fournitures scolaires et musicales
- La location ou l'achat de l'instrument
- Les frais d'examen de certification.

Les paiements pourront se faire en 1, 2 ou 3 versements.

Les frais de service de garde sont offerts les jours de cours pour la période qui précède le cours.

Ces activités donnent droit à un relevé pour l'obtention de crédits d'impôts au fédéral et au provincial dans le cadre des activités culturelles.

Politique d'absence:

Absence de l'élève à une leçon individuelle (pratique instrumentale):

2 absences par an feront l'objet d'un rattrapage. Pour cela, vous devrez prévenir le professeur d'instrument avant le cours et fournir un justificatif. Sans quoi, le rattrapage ne pourra avoir lieu.

Au-delà de 2 jours d'absence par an, le professeur d'instrument n'est pas tenu de rattraper la séance manquée.

Absence de l'élève à un cours de groupe (théorie musicale + éveil musical + chorale):

Aucun cours collectif ne pourra être rattrapé.

Absence des professeurs:

En cas d'absence du professeur, le rattrapage de la leçon d'instrument ou du cours sera effectué.

Annulation des cours:

En cas de force majeure (tempêtes, pannes, etc.) la direction du petit conservatoire assurera le rattrapage des leçons d'instruments ou des cours.



Politique de remboursement:

Leçons individuelles (pratique instrumentale):

L'abandon des leçons individuelles devra être signifié par courrier à la direction du petit conservatoire. Les leçons non-suivies seront remboursées. Toutefois une pénalité sera appliquée. Les 4 leçons qui suivent la décision d'abandon (après réception du courrier) seront considérées comme dûes.

Cours de groupe (théorie musicale + éveil musical + chorale + ensemble):

Aucun cours de groupe ne pourra être remboursé.

Organisation des cours de théorie musicale, formation auditive et certification

Les cours de théorie musicale et formation auditive sont construits dans l'objectif de répondre au programme de certification de l'École Préparatoire Anna-Marie Globenski (EPAMG). Cependant, l'inscription à une certification n'a pas de caractère obligatoire.

Les cours de théorie musicale et formation auditive sont déclinés en 5 groupes de niveaux de compétence. Chaque élève est évalué (évaluation formative) à la fin de l'année pour établir son niveau de compétence et le groupe auquel il appartiendra l'année suivante. Pour les élèves ayant passé une certification, c'est la réussite à cette certification qui établira le groupe de compétence de l'élève. Pour les nouveaux élèves, une évaluation sera effectuée dès le début des cours pour établir son niveau de compétence.

Les niveaux Initiation et Élémentaire sont proposés en cours collectifs. Les niveaux supérieurs sont proposés en cours individuels.

Voici les 5 groupes de niveaux :

1. Groupe initiation

- l'élève ne sait pas encore lire et écrire
- pas de certification possible
- initiation au langage musical
- Support pédagogique, cahier de l'EPAMG, « Je deviens musicien ».

2. Groupe élémentaire

- l'élève sait lire et écrire
- l'élève n'a jamais fait de théorie musicale ou très peu
- possibilité de passage de certification degré 1 ou 1-2
- Supports pédagogiques, cahier de l'EPAMG, cahiers degré 1 ou cahier degré 1-2.



3. Groupe intermédiaire

- l'élève doit avoir réussi les examens de certification niveau élémentaire degré 1 et degrés 1-2 ou équivalent
- possibilité de passage de certification degrés 3 et 4
- Supports pédagogiques, cahier de l'EPAMG, cahiers degré 3 ou cahier degré 4.

4. Groupe avancé

- l'élève doit avoir réussi les examens de certification niveau intermédiaire degré 3 et degrés 4 ou équivalent
- possibilité de passage de certification degrés 5 à 9
- Supports pédagogiques, cahier de l'EPAMG, cahiers degré 5 à degré 9.

5. Groupe expert

- l'élève doit avoir réussi les examens de certification niveau avancé degré 5 à 9 ou équivalent
- possibilité de passage de certification degrés 10 à 11
- Supports pédagogiques, cahier de l'EPAMG, cahiers degré 10 à degré 11.

Si vous le souhaitez, un programme de certification peut-être proposé à votre enfant en partenariat avec l'École Préparatoire de Musique [Anna-Marie Globenski](#) (EPAMG) de l'Université Laval. Elles nécessitent **un travail personnel renforcé** de l'élève afin d'obtenir toutes ses chances (parcours différencié - devoirs à la maison - ouvrages pédagogiques). L'inscription à une certification nécessite l'approbation des professeurs. **Pour l'inscription à une certification, vous devez impérativement informer le professeur de théorie et/ou de pratique instrumentale, dès le début des cours, de votre intention.** Des ouvrages pédagogiques (cahiers de l'EPAMG) vous seront proposés à la vente afin d'assurer un suivi du travail à la maison.



SYLLABUS

Contenu du cours de formation auditive et théorie musicale

Le contenu du programme pédagogique de chaque niveau est donné à titre indicatif. Il sera adapté en fonction du niveau de chaque élève et du groupe. Les apprentissages sont construits avec comme support de cours, une méthode progressive de théorie musicale, de solfège et de dictées musicales fournie par le petit conservatoire de musique (cahiers de l'EPAMG).

Chacun des niveaux contient:

Volet théorique: C'est la grammaire musicale. Important pour la compréhension des partitions, de l'écriture musicale et de ses règles.

Volet solfège: Reproduire à la voix les bonnes hauteurs de son.

Développer la lecture à vue: compréhension des structures mélodiques/rythmiques.

Aide à apprendre plus rapidement les pièces à l'instrument.

Volet Dictée: Reconnaître à l'audition et écrire ce que le professeur chante ou joue au clavier.

Développer l'audition et la reconnaissance de formules mélodiques/rythmiques.

Aide à apprendre et comprendre les pièces à l'instrument plus rapidement.

Niveau 1 : initiation et élémentaire	Première initiation au solfège, lecture de note, de rythme
Niveau 2 : élémentaire et intermédiaire	Renforcement théorie musicale, harmonie et développement de l'audition
Niveau 3 : avancé et expert	Volet théorique renforcé, volet solfège renforcé et volet dictée renforcé.

Le solfège, la dictée et la théorie musicale servent à donner des repères aux élèves pour ensuite faciliter leur travail à l'instrument et maximiser leur temps avec leur professeur privé, leur permettant de mieux se développer en tant que jeune musicien. Cela pourra également faciliter leur autonomie lors de la pratique instrumentale à la maison.

Formation auditive et théorie musicale niveau 1

THÉORIE

Apprentissage des noms de notes: clé de Sol et clé de Fa.

Lecture des premières lignes supplémentaires.

Tableau des figures de notes de la ronde jusqu'à la double-croche.

Tableau des figures de silences de la pause au quart de soupir.

Comprendre les premières figures de rythme.

Savoir où mettre les pulsations et les barres de mesure.



Petit conservatoire de musique Stanislas

Écriture des notes dans la portée avec hampes (tiges) correctement placées.

Être capable de manipuler, remplacer, compléter, additionner, les figures de notes et de silences.

Connaissance sommaire et usuelle des chiffres indicateurs, sans exercice théorique.

Signes de nuances : piano, forte, mezzo-piano, mezzo forte, crescendo, decrescendo, diminuendo.

Signes de mouvements : andante, allegro.

SOLFÈGE

Lecture de formules rythmiques utilisant les rythmes suivants:

- Rythmes simples: ronde, blanche pointée, blanche, noire
- Figures de rythmes: 2 croches, saute, triolet de croches
- Silences: pause, demi-pause, soupir.

Les figures de rythmes sont entrecoupées par des figures des rythmes simples.

Lecture de formules mélodiques utilisant 3 notes (1-2-3) gammes de Do et de Fa :

- Do majeur (notes Do, Ré, Mi)

- Fa majeur (notes Fa, Sol, La).

Développement du chant intérieur (entendre les notes sans les chanter).

DICTÉE

Répertoire de chansons servant à repérer les intervalles travaillés.

Percevoir les pulsations.

Dessiner le cursus mélodique (mélodies sur 3 notes).

Développer l'audition intérieure (entendre les notes sans les chanter ou les jouer).

Éveiller la mémorisation spontanée.

Entraîner à la transposition de Do à Fa de façon spontanée.

Écriture de formules rythmiques: comment les écrire et les reconnaître selon les pulsations (4 temps).

Formation auditive et théorie musicale niveau 2

THÉORIE

Révision des notions apprises au niveau antérieur.

Figures de notes et de silences, faire des équations figures de notes et silences.

Plusieurs termes italiens: courbes, accents, articulations.

Lignes d'octaves: comment écrire les mêmes notes avec les lignes supplémentaires dans les 2 clés.

Travail complet des mesures binaires: comprendre les temps et les unités de temps et de mesure.

Bien placer les pulsations.

Compréhension du triolet: de croches, noires, blanches, rondes.

Tons et demi-tons diatoniques et chromatiques.



Petit conservatoire de musique Stanislas

Indications/signes de reprise: Da capo al fine, Da capo al coda, Dal segno al fine, Dal segno al coda.

Barres de reprises, boîtes de répétitions.

Travail complet des tons et demi-tons avec tout ce qui les concerne, construire correctement des gammes et savoir l'armure complète en dièses et en bémols.

Altérations: dièses, bémols, bécarres.

Termes italiens: nuances, mouvements, articulations.

Pouvoir compléter des mesures avec figures de notes et de silences de façon plus complexe.

Travail complet des mesures simples (binaires) et ajout des mesures composées (ternaires). Comprendre le nombre de temps et les unités de temps pour les mesures binaires et ternaires.

Construction d'une gamme à partir de n'importe quelle note donnée.

Écriture juste des armures en clé de Sol et clé de Fa (savoir tous les dièses et les bémols).

Tons et demi-tons (chromatiques et diatoniques) avec exemples complexes comportant des doubles dièses et des doubles bémols.

Notion de tonique et de tonalité.

Termes italiens: tous les termes visités aux 2 niveaux antérieurs et nouveaux termes ajoutés.

Différencier les termes de nuances, caractères, expressions, mouvements.

SOLFÈGE

Lecture de formules rythmiques utilisant les rythmes suivants: rythmes simples: ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche.

Figures de rythmes: 2 croches, sauté, triolet de croches, 4 doubles-croches.

Silences: pause, demi-pause, soupir, demi-soupir.

Enchaînement des figures de rythmes.

Lecture de formules mélodiques utilisant 5 notes (1-2-3-5-7) des gammes de Do, Ré, et Sol :

- Do majeur (notes Do, Ré, Mi, Sol aigu et grave, Si)
- Ré majeur (notes Ré, Mi, Fa#, La aigu et grave, Do#)
- Sol majeur (notes Sol, La, Si, Ré aigu et grave, Fa#)

Chanter les intervalles: quinte et octave.

DICTÉE

Répertoire de chansons servant à repérer les intervalles travaillés.

Percevoir la pulsation (toujours sur 4 pulsations) 2 mesures consécutives.

Dessiner le cursus mélodique (mélodies sur 5 notes).

Développer l'audition intérieure (entendre les notes sans les chanter ou les jouer).

Entraîner à la transposition les 5 notes dans les gammes de Do, Ré, Sol et Fa de façon spontanée.

Reconnaître les intervalles: seconde (majeures/ mineures), quinte et octave.



Petit conservatoire de musique Stanislas

Formation auditive et théorie musicale niveau 3

THÉORIE

Révision des notions apprises aux niveaux antérieurs,
Travail complet des gammes relatives et mineures harmoniques,
Les gammes relatives; définition, comment les trouver, travail parallèle des gammes majeures et de leur relative.
Gammes diatoniques, chromatiques, enharmoniques, relatives et mineures sous leurs trois Modes (ancien, mélodique, harmonique),
Les intervalles ascendants et descendants (mineurs, majeurs, diminués, augmentés),
Gamme mineure harmonique; trouver l'armure et comprendre le rôle de la sensible (7^e haussée),
Usage des 5 altérations incluant les doubles dièses et les doubles bémols.
La tonalité: quels sont les degrés et les fonctions. Savoir les nommer.
Les modes: majeurs et mineurs.
Les intervalles simples: leurs noms et abréviations.
Révision des mesures simples (binaires) et composées (ternaires): travail avec rythmes plus complexes.
Bien manipuler les unités de temps simple et pointé, ainsi que l'écriture rythmique reliée à chacune.
Syncope, contretemps, anacrouse.
Termes italiens des 3 niveaux antérieurs avec ajouts de plusieurs nouveaux termes.

SOLFÈGE

Lecture de formules rythmiques utilisant les rythmes suivants: rythmes simples: ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche,
Figures de rythmes: 2 croches, sauté, triolet de croches, 4 doubles-croches, notes liées, syncope,
Silences: pause, demi-pause, soupir, demi-soupir,
Lecture de formules rythmiques binaires et ternaires.
Enchaînement des figures de rythmes plus complexes.
Lecture de formules mélodiques utilisant 7 notes (1-2-3-5-7-9-11) des gammes de Do, Ré, Fa, Sol et Sib.
Chanter les intervalles: seconde (majeures / mineures), quarte, quinte et octave.

DICTÉE

Répertoire de chansons servant à repérer les intervalles travaillés.
Percevoir la pulsation (toujours sur 4 pulsations) 2 mesures consécutives.
Dessiner le cursus mélodique (mélodies sur 7 notes).
Développer l'audition intérieure (entendre les notes sans les chanter ou les jouer).
Entraîner à la transposition les 7 notes dans les gammes de Do, Ré, Sol, Fa et Sib et Mib de façon spontanée.



Récitals

Deux récitals seront programmés dans l'année dans l'auditorium du collège (cf. calendrier). La participation aux récitals n'a pas de caractère obligatoire, mais est vivement recommandée.



Renseignements

Directeur du petit conservatoire de musique: M. Laurent DUC
Tél. 418-527-9998

Directeur du SVE : Anthony Murphy
anthony.murphy@stanislás.qc.ca
Tél. 418-527-9998 poste 3223

École Préparatoire [Anna-Marie Globenski](mailto:ecole.amglobenski@mus.ulaval.ca)
ecole.amglobenski@mus.ulaval.ca
Tél. 418 656-5434