



Table des matières

Contenu

BIENVENUE AUX ÉLÈVES, PARENTS ET MEMBRES DU PERSONNEL!.....	3
SUIVRE DES COURS DE MUSIQUE	3
PRÉVOIR UNE PRATIQUE INSTRUMENTALE QUOTIDIENNE.....	3
INSCRIPTIONS :.....	3
FRAIS D'ADHÉSION:.....	3
DÉBUT DES ACTIVITÉS :	3
LEÇONS INDIVIDUELLES:.....	4
INSTRUMENTS OFFERTS	5
CONCERTS.....	7
GROUPES MUSICAUX	7
STAN « BAND ».....	7
Ensemble de guitares	7
COURS DE GROUPES	8
Ukulélé en groupe	9
COURS DE GROUPES POUR LES TOUT-PETITS.....	9
Éveil musical.....	9
Initiation au piano, offert en semaine et le samedi matin	10
CHORALES.....	10
Chorales pour les tout-petits	10
Chorale des CP et CE1.....	11
Chœur des enfants	11
Chorales parents-enfants le samedi.....	11
COURS DE FORMATION AUDITIVE ET THÉORIQUE (SOLFÈGE)	12
SYLLABUS FORMATION AUDITIVE ET THÉORIQUE:	13
La formation auditive et la théorie musicale par le jeu (Niveau 00).....	13
Débutant (Niveau 0)	13
Préparatoire 1 (Niveau 1)	14



Conservatoire de Musique du Collège Stanislas

Préparatoire 2 (Niveau 2)	15
Élémentaire 1 (Niveau 3)	16
Élémentaire 2 (Niveau 4)	17
Intermédiaire 1 (Niveau 5).....	18
Intermédiaire 2 (Niveau 6).....	19
ATELIERS SPÉCIALISÉS	21
Aider son enfant à pratiquer (Atelier pour les parents).....	21
Classes de maitres.....	21
Composition et création au piano (Offert en leçons individuelles)	21
Préparation pour jouer en concert	21
Rock ton iPad avec GarageBand	21
S'enregistrer comme un pro!.....	21
Technique et mouvement au piano	21



Conservatoire de Musique du Collège Stanislas

BIENVENUE AUX ÉLÈVES, PARENTS ET MEMBRES DU PERSONNEL!

SUIVRE DES COURS DE MUSIQUE

En plus de procurer beaucoup de bonheur, les cours de musique améliorent les performances académiques et les compétences cognitives chez les enfants, des études le démontrent clairement. Apprendre la musique aide, entre autres, l'apprentissage de la lecture et de la communication ainsi que la mémoire. Les élèves qui ont accès à des cours de musique réussissent beaucoup plus facilement les tâches liées à l'expression orale, à la planification et à la gestion de l'inhibition. Les chercheurs remarquent aussi de meilleures connexions entre les différentes parties du cerveau.

PRÉVOIR UNE PRATIQUE INSTRUMENTALE QUOTIDIENNE

Avant d'inscrire son enfant à des leçons individuelles, il faut être certain de la motivation de celui-ci et conscient des exigences liées à l'apprentissage d'un instrument. L'élève qui consacre du temps à une pratique quotidienne et appliquée s'améliorera et gardera sa motivation. L'encadrement à la maison pour la pratique quotidienne, de 15 à 60 minutes selon l'âge et le niveau de l'enfant, la collaboration avec le professeur et le soutien lors de concerts ou autres activités musicales supposent une grande disponibilité de la part des parents. Un atelier pour aider son enfant à pratiquer vous sera proposé en début d'année. Nous encourageons fortement tous les élèves à suivre les cours de formation auditive et théorique pour compléter leur apprentissage musical.

INSCRIPTIONS :

Les inscriptions se font habituellement à la fin août, les dates précises seront communiquées à tous les parents du Collège et aux anciens élèves avant la mi-juillet et sont renseignées dans la rubrique « Pour s'inscrire » sur le site du Collège dans l'onglet SVE. Toutes les inscriptions se font via « **Mon portail SVE** », les paiements se font par carte de crédit. Vous trouverez sur Mon portail SVE les dates de début et fin des activités, les syllabus et autres précisions ainsi que les tarifs.

Les anciens élèves peuvent se prévaloir d'une préinscription pour garder leur priorité avec le professeur de leçons individuelles.

FRAIS D'ADHÉSION:

Des frais d'adhésion annuels sont applicables pour tous les cours du Conservatoire. Ces frais sont non remboursables. Le 3e membre d'une même famille ne paie pas les frais d'inscription. L'élève qui s'inscrit à plusieurs cours ne paie les frais qu'une seule fois. Les membres du personnel du Collège paient 50% des frais d'adhésion.

DÉBUT DES ACTIVITÉS :

Les activités du Conservatoire débutent à la mi-septembre, les dates précises sont indiquées pour chacune des activités sur « **Mon portail SVE** ».



Conservatoire de Musique du Collège Stanislas

LEÇONS INDIVIDUELLES:

Toutes les leçons d'instrument sont des cours privés d'une durée de 30, 45 ou 60 minutes. Le piano, le violon, la flûte à bec, la guitare et les percussions sont offerts dès l'âge de 5 ans. La plupart des instruments à vent peuvent être abordés à partir de 7 ans. Les enfants de 4 à 8 ans peuvent choisir un cours de 30 minutes.

***L'élève doit posséder son propre instrument, acheté ou loué, pour répéter à la maison.**

Les cours se donnent dans les locaux du Collège après les heures de classe ou le samedi. Les élèves du collège et lycée peuvent suivre leur cours en journée pendant une période libre ou une permanence en fonction des disponibilités des professeurs.

Tarification : 30 cours sont facturés en début d'année (sauf pour le Forfait adulte de 15 cours annuels) sur **une possibilité de 35 semaines** pour nous assurer qu'aucun cours ne soit dû après la fin des classes, certains élèves et professeurs devant s'absenter en cours d'année. Des cours complémentaires seront offerts en fin d'année.

Tous les paiements se font par carte de crédit. Les leçons sont payées en 3 versements. Les frais d'inscription et le premier tiers du montant sont perçus lors de l'inscription. Les deux versements suivants sont perçus automatiquement aux dates précisées lors de l'inscription.

Notez que, pour les leçons individuelles, les dates de début et de fin apparaissant sur « Mon portail SVE » le sont à titre indicatif et correspondent aux dates entre lesquelles les 30 leçons seront données. Une fois l'horaire de leçons établi avec le professeur, les dates de cours apparaissent à l'agenda dans « Mon portail SVE ».

Une fois votre inscription confirmée sur « Mon portail SVE » :

- **Les anciens élèves**, seront contactés par leur professeur pour établir un horaire.
- **Les nouveaux élèves** seront contactés selon l'ordre d'arrivée de leur inscription par un professeur ayant des disponibilités. Un horaire sera établi en fonction des disponibilités du professeur et de l'emploi du temps de l'élève. Il se peut qu'un délai d'une à deux semaines soit nécessaire pour pouvoir vous offrir un horaire, les professeurs devant s'assurer d'avoir placé tous leurs anciens élèves avant d'en accepter de nouveaux.
- **Notez que les nouveaux élèves en piano** sont automatiquement en liste d'attente à l'inscription et ce pour éviter que vous n'avez à payer avant que nous vous ayons offert un horaire. Nous contacterons les élèves sur la liste d'attente en ordre d'arrivée de leur inscription pour offrir les places disponibles. Dû à une forte demande, les horaires offerts pourraient être après 18h ou les samedis.

INSTRUMENTS OFFERTS



Basse électrique



Batterie



Chant classique ou populaire



Clarinette



Éveil musical



Flûte à bec, flûte traversière



Guitare classique ou populaire, guitare électrique



Mandoline



Saxophone



Ukulélé



Trompette



Violon et Violon alto

Et aussi sur demande: **contrebasse, cor, harpe, trombone, violoncelle etc.**

CONCERTS

Nous donnons plusieurs opportunités aux élèves de se produire en concert, que ce soit en concert de classes, concerts midi, concerts pour leurs pairs ou pour les parents et amis.

Des concerts d'élèves suivants des leçons individuelles sont présentés en décembre et en juin. Ces concerts de classes sont essentiellement des solos mais certains professeurs jumellent des élèves qui présentent aussi des duos, trios, quatuors ou autres groupes.

Des spectacles de groupes « branchés » (rock, pop, jazz, etc.) sont présentés au moins une fois par année pour les parents et en salle d'accueil pour les élèves.

Un concert d'adultes inscrits au Conservatoire est présenté une fois par année quand le nombre d'inscrits le permet.

Un concert de fin d'année regroupant les élèves émérites et professeurs du Conservatoire nous permet de clore l'année en musique et en beauté.

GROUPES MUSICAUX

STAN « BAND »



Tu as toujours rêvé de faire partie d'un "band"? Voici l'occasion que tu attendais! Viens parfaire tes aptitudes de jeu en groupe, ton écoute, ton instinct musical et développe ta créativité tout en t'amusant. Ouvert aux chanteurs, batteurs, bassistes, guitaristes, pianistes/claviéristes, cuivres et bois.

Préalables :

- Minimum 1 an de cours d'instrument avec un professeur
- Bonne connaissance des rudiments de base de ton instrument

Ensemble de guitares



Jouer de la guitare classique en groupe, c'est possible et amusant! Tu développeras ton écoute, ton jeu d'ensemble et surtout tu auras du plaisir à jouer du répertoire éclaté en « gang »!

Préalables :

- Minimum 1 an de cours de guitare avec un professeur
- Lecture de notes en première position
- Connaissance minimale du rythme (blanche, noire, deux croches)

D'autres groupes musicaux pourront être offerts en cours d'année.

COURS DE GROUPES



Stan Recorders : Composer, enregistrer et mixer sa musique

Avec ou sans instrument, composer de la musique c'est désormais possible avec l'atelier de production musicale "Stan Recorders" ! Tu es musicien ou simplement passionné de musique, rejoins donc notre équipe de jeunes compositeurs et cultive tes talents en apprenant TOUTES les étapes de création musicale:

- Composition avec (ou sans) instrument sur Garage Band
- Enregistrement et prise de son
- Mixage et effets sonores

Si réaliser la musique du gala de fin d'année, enregistrer ton disque ou encore animer des scènes de films t'inspire, ce cours est pour toi !



Ukulélé en groupe

Les élèves apprendront des gammes, des accords, la lecture, plusieurs chansons amusantes, et seront encouragés à jouer pour leurs parents. Ils vont aussi vivre la joie de jouer et chanter en groupe, faire des jeux rythmiques, et apprendre à improviser! Une pratique de deux ou trois fois par semaine pendant 15 à 20 minutes est suggérée pour suivre le rythme du cours.

Ukulélé en groupe CP-CE1 : 8 places par groupe

Ukulélé en groupe CE2 à CM2 : 10 places par groupe

COURS DE GROUPES POUR LES TOUT-PETITS



Éveil musical

Éveil musical 1 MS-GS: * 6 places par groupe

Cours en petits groupes comprenant une initiation aux instruments en y intégrant le langage particulier de la musique (mélodies, rythmes, notation, etc.) Donnés par l'auteur-compositeur-interprète Victor Ménard, les cours ont comme socle les chansons qu'il a écrites et aussi des chansons que les enfants connaissent déjà. Ils sont encouragés à produire des sons, en écouter, et -partie la plus difficile - jouer en harmonie avec leurs amis ! L'objectif est de toujours stimuler leur créativité et leur donner quelques outils pour faciliter ultérieurement l'apprentissage d'un instrument s'ils le désirent.

*Le contenu pour chaque groupe est adapté selon la moyenne d'âge et autres dynamiques (ratio garçons-filles, niveau d'écoute, rapidité d'apprentissage).

Éveil musical 2 GS-CP: 6 places par groupe

Suite du cours d'éveil musical.



Initiation au piano, offert en semaine et le samedi matin

Initiation au piano 1: 6 places par groupe

Ce cours vise à préparer les enfants à l'apprentissage du piano. Découverte de l'instrument et des notes par le jeu et l'improvisation. Développement de l'écoute musicale active, reconnaissance des instruments d'orchestre, familiarisation avec le répertoire de la musique classique occidentale et ses compositeurs à travers diverses thématiques. L'enfant y développera ses facultés d'écoute, de mémoire et de concentration. Les niveaux MS et GS sont suggérés pour maximiser l'homogénéité du groupe pour favoriser l'apprentissage. Le matériel est compris dans le coût du cours.

Initiation au piano 2 : 6 places par groupe

En continuité avec les objectifs pédagogiques du cours d'initiation au piano 1, le cours d'initiation au piano 2 développe les compétences reliées à la lecture des notes sur la portée, le chant simultané avec le jeu à l'instrument, l'application des nuances et la mémorisation. Le groupe devient un milieu stimulant d'auto-évaluation pour les élèves qui apprennent à s'écouter et développent ainsi leur sens de communication.

CHORALES



Chorales pour les tout-petits

Chorales MS et GS : 14 places par groupe

Le chant choral est une merveilleuse opportunité de stimuler la sensibilité et la créativité chez les enfants pour élargir leurs horizons culturels à travers la musique. La pratique de groupe est une méthode de travail psychopédagogique qui renforce les relations interpersonnelles, la confiance en soi, ainsi que la coordination et la communication. Chaque année, les enfants apprennent de nouvelles chansons (dans plusieurs langues), des exercices de vocalisation et certains éléments de la théorie musicale. C'est pourquoi nous offrons cette activité en cours



Conservatoire de Musique du Collège Stanislas

parascolaire aux élèves. Alors, nous attendons votre enfant pour cette belle expérience : la musique n'a pas d'âge !

Chorale des CP et CE1 : 14 places par groupe

Le chant choral est une merveilleuse opportunité de stimuler la sensibilité et la créativité chez les enfants pour élargir leurs horizons culturels à travers la musique. La pratique de groupe est une méthode de travail psychopédagogique qui renforce les relations interpersonnelles, la confiance en soi, ainsi que la coordination et la communication. Chaque année, les enfants apprennent de nouvelles chansons (dans plusieurs langues), des exercices de vocalisation et certains éléments de la théorie musicale. C'est pourquoi nous offrons cette activité en cours parascolaire aux élèves. Alors, nous attendons votre enfant pour cette belle expérience : la musique n'a pas d'âge!

Chœur des enfants

Chœur des enfants (CE2 à CM2): 40 places

Aimes-tu chanter?

Viens découvrir, ou redécouvrir, le plaisir de chanter en groupe, à l'unisson et à deux voix! Viens développer ta voix, ton écoute personnelle et collective, ta justesse, ton rythme et ta capacité à chanter et jouer à la fois sur scène tout en abordant un répertoire recherché et varié. Leçons: Pour assurer une bonne progression du groupe, une révision personnelle hebdomadaire est nécessaire à la maison pour peaufiner la mémorisation des textes et des mélodies. Matériel: Il te faut un classeur pour apporter tes partitions à chaque répétition ainsi qu'un crayon à mine.

Je t'attends pour une aventure chorale globale enrichissante et impliquée!

À bientôt

Monique Orvoine, cheffe de chœur

- * Des auditions auront lieu lors des trois premières répétitions.
- * Des représentations peuvent avoir lieu pendant les heures de classe.
- * Le Chœur des enfants du Collège Stanislas participe chaque année à la cérémonie du Jour du Souvenir organisée par l'arrondissement d'Outremont.
- * L'inscription au Chœur implique la participation des choristes aux répétitions mais également une révision hebdomadaire de l'enfant à la maison et la présence aux concerts.
- * **Le répertoire pour l'année apparaît dans le syllabus de l'activité sur Mon portail SVE.**

Chorales parents-enfants le samedi

La chorale parents-enfants est un projet parascolaire qui vise l'apprentissage de chansons multiculturelles à travers une approche collective amateur. Cette belle initiative favorise auprès des participants, l'approche de la famille en milieu scolaire afin de renforcer les relations interpersonnelles à travers de la musique. Venez « trouver votre voix » et cohabiter en harmonie avec la voix des autres. L'inscription se fait au nom de l'élève, la présence d'un parent est requise.

COURS DE FORMATION AUDITIVE ET THÉORIQUE (SOLFÈGE)



Cours fortement conseillés, qui se veulent un complément aux leçons d'instrument. Ces cours approfondissent les connaissances théoriques nécessaires au développement du jeu instrumental et de la musicalité. Ils développent aussi l'oreille par des exercices de solfège chantés et par des dictées rythmiques et mélodiques. Les exercices sont variés et permettent aux élèves de tous azimuts d'apprendre tout en développant leur créativité. Que ce soit par le biais d'activités ludiques ou grâce à des exercices considérés comme plus traditionnels, les élèves découvrent la musique sous un angle différent leur permettant de mieux comprendre leurs partitions et la musique en général.

Les groupes sont formés par NIVEAU et EXPÉRIENCE et non par âge. Les âges indiqués le sont à titre indicatif. Un élève plus âgé qui débute pourrait être avec des élèves un peu plus jeunes.

FAT par le jeu		6 à 8 ans	Aucun prérequis
Débutant	Débutant	7-8 ans	Cours de Théorie par le jeu complété ou expérience équivalente
Préparatoire 1	Niveau 1	8 ans et +	Minimum 1 année complétée en instrument Atout si l'élève a suivi le cours Débutant
Préparatoire 2	Niveau 2	9 ans et +	2 ou 3 années complétées en instrument A suivi le cours de solfège (niveau 1)
Élémentaire 1	Niveau 3	10 ans et +	Au moins 4 années complétées en instrument A complété au moins 2 cours de solfège
Élémentaire 2	Niveau 4	11 ans et +	Au moins 4 années complétées en instrument A complété au moins 3 cours de solfège
Intermédiaire 1	Niveau 5	12 ans et +	Au moins 5 années complétées en instrument A complété au moins 4 niveaux en solfège
Intermédiaire 2	Niveau 6	13 ans et +	Au moins 6 années complétées en instrument A complété au moins 4 niveaux en solfège
Supérieur 1	Niveau 7	13 ans et +	Au moins 6 années complétées en instrument A complété au moins 4 niveaux en solfège

Il est important de prendre connaissance des [syllabus](#) plus bas (description complète des cours) afin d'inscrire vos enfants au bon niveau.

Une évaluation sous forme de jeu sera faite auprès des nouveaux élèves dès le 1er cours. Un élève pourra par la suite être dirigé vers un niveau inférieur ou supérieur, **ce qui impliquera un changement d'horaire.**

Ce cours n'est pas à contenu facile et demande le soutien des parents pour les élèves plus jeunes. Il y aura parfois des devoirs à faire à la maison et le passage à un niveau supérieur à la fin de l'année



Conservatoire de Musique du Collège Stanislas

n'est pas automatique. Si un élève n'a pas assimilé au moins 80% de la matière et ne passe pas l'examen final, celui-ci devra reprendre le niveau. Des évaluations de vos enfants vous seront envoyées à quelques reprises durant l'année. Pour les niveaux 1 à 6, l'élève doit savoir bien lire et écrire.

Chacun des niveaux contient:

Volet théorique: C'est la grammaire musicale. Important pour la compréhension des partitions, de l'écriture musicale et de ses règles.

Volet solfège: Reproduire à la voix les bonnes hauteurs de son.
Développer la lecture à vue: compréhension des structures mélodiques/rythmiques
Aide à apprendre plus rapidement les pièces à l'instrument.

Volet Dictée: Reconnaître à l'audition et écrire ce que le professeur chante ou joue au clavier
Développer l'audition et la reconnaissance de formules mélodiques/rythmiques

SYLLABUS FORMATION AUDITIVE ET THÉORIQUE:

La formation auditive et la théorie musicale par le jeu (Niveau 00)

Cours visant l'apprentissage des bases de la formation auditive et de la théorie musicale par le jeu plutôt que par une approche plus formelle. Chaque semaine, une série de jeux à la fois ludiques et éducatifs sera présentée aux élèves, et réalisée avec eux, pour leur permettre d'appréhender les bases de la théorie musicale, du solfège et de la dictée musicale.

Débutant (Niveau 0)

THÉORIE

Apprendre les notes en clé de sol et clé de fa ainsi que les premières lignes supplémentaires
Logistique des lignes et espaces dans la portée et comment écrire les notes
Bien comprendre le do central, dans les 2 clés
Écriture des tiges de notes correctement placées (savoir les règles).
Tableau des figures de notes de la ronde jusqu'à la croche.
Tableau des figures de silences de la pause au demi-soupir.
Place des pulsations à chaque valeur de noire.
Compléter des pulsations avec les figures de notes ou de silence
Barres de mesure à placer selon les valeurs demandées. (À chaque ronde, ou blanche etc.)

SOLFÈGE



Conservatoire de Musique du Collège Stanislas

Imitation mélodique: Imitation, reconnaissance, lecture et reproduction des rythmes; noire, blanche, blanche pointée et ronde

Reconnaissance et reproduction des 3 rythmes: « saute », triolet, 2 croches

Reconnaissance de neumes de 3 sons, transposition dans la portée dans les tons do et fa

Travail sur les degrés 1,2 et 3, séries de 4 notes.

DICTÉE

Reconnaissance de notes ascendantes, descendantes, conjointes, disjointes

Reconnaissance et écriture de motifs mélodiques de 4 notes sur 3 sons

Motifs rythmiques de 4 pulsations utilisant les mêmes organisations que le solfège.

Travail sur les degrés 1,2 et 3, séries de 4 notes.

Reconnaissance de notes ascendantes, descendantes, conjointes, disjointes

Percevoir la pulsation

Dessiner le cursus mélodique

Développer l'audition intérieure

Éveiller la mémorisation spontanée

Entraîner à la transposition spontanée dans les 2 tons

Savoir où placer les pulsations au-dessous des notes

Préparatoire 1 (Niveau 1)

THÉORIE

Révision des noms de notes: clé de Sol et clé de Fa,

Lecture des premières lignes supplémentaires,

Tableau des figures de notes de la ronde jusqu'à la double-croche.

Tableau des figures de silences de la pause au quart de soupir.

Comprendre les premières figures de rythme

Savoir où mettre les pulsations et les barres de mesures

Écriture des notes dans la portée avec hampes (tiges) correctement placées.

Être capable de manipuler, remplacer, compléter, additionner, les figures de notes et de silences

Connaissance sommaire et usuelle des chiffres indicateurs, sans exercices théoriques.

Signes de nuances : piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte, crescendo, decrescendo, diminuendo.

Signes de mouvements : andante, allegro.



Conservatoire de Musique du Collège Stanislas

SOLFÈGE

Lecture de formules rythmiques utilisant les rythmes suivants:

Rythmes simples: ronde, blanche pointée, blanche, noire,

Figures de rythmes: 2 croches, saute, triolet de croches

Silences: pause, demi-pause, soupir

Les figures de rythmes sont entrecoupées par des figures des rythmes simples

Lecture de formules mélodiques utilisant 3 notes (1-2-3) gammes de Do et de Fa: Do majeur (notes Do, Ré, Mi)

Fa majeur. (Notes Fa, Sol, La)

Développement du chant intérieur (entendre les notes sans les chanter)

DICTÉE

Répertoire de chansons servant à repérer les intervalles travaillés

Percevoir les pulsations

Dessiner le cursus mélodique (mélodies sur 3 notes)

Développer l'audition intérieure (entendre les notes sans les chanter ou les jouer)

Éveiller la mémorisation spontanée

Entraîner à la transposition de Do à Fa de façon spontanée

Écriture de formules rythmiques: comment les écrire et les reconnaître selon les pulsations (4 temps)

Préparatoire 2 (Niveau 2)

THÉORIE

Révision des notions de Préparatoire 1

Figures de notes et de silences, « mathémusique » ; faire des équations figures de notes et silences

Plusieurs termes italiens: courbes, accents, articulations

Lignes d'octaves: comment écrire les mêmes notes avec les lignes supplémentaires dans les 2 clés

Travail complet des mesures binaires: comprendre les temps et les unités de temps et de mesure

Bien placer les pulsations

Compréhension du triolet: de croches, noires, blanches, rondes

Indications/signes de reprises: Da capo al fine, Da capo al coda, Dal segno al fine, Dal segno al coda

Barres de reprises, boîtes de répétitions

Travail complet des tons et demi-tons avec tout ce qui les concerne,



Conservatoire de Musique du Collège Stanislas

Construire correctement des gammes et savoir l'armure complète en dièses et en bémols
Altérations: dièses, bémols, bécarres.
Termes italiens: nuances, mouvements, articulations

SOLFÈGE

Lecture de formules rythmiques utilisant les rythmes suivants:
Rythmes simples: ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire
Figures de rythmes: 2 croches, sauté, triolet de croches
Silences: pause, demi-pause, soupir
Enchaînement des figures de rythmes
Lecture de formules mélodiques utilisant 4 notes (1-2-3-5) des gammes de Do, Fa et Sol:
Do majeur (notes Do, Ré, Mi, Sol aigu et Sol grave)
Fa majeur (notes Fa, Sol, La, Do aigu et Do grave)
Sol majeur (notes Sol, La, Si, Ré aigu et Ré grave)
Chanter les intervalles: quinte et octave

DICTÉE

Répertoire de chansons servant à repérer les intervalles travaillés
Percevoir la pulsation (toujours sur 4 pulsations) 2 mesures consécutives
Dessiner le cursus mélodique (mélodies sur 4 notes)
Développer l'audition intérieure (entendre les notes sans les chanter ou les jouer)
Éveiller la mémorisation spontanée
Entraîner à la transposition les 4 notes dans les gammes de Do, Fa à Sol de façon spontanée

Élémentaire 1 (Niveau 3)

THÉORIE

Révision des notions apprises aux 2 niveaux antérieurs
Tons et demi-tons diatoniques et chromatiques,
Pouvoir compléter des mesures avec figures de notes et de silences de façon plus complexe.
Travail complet des mesures simples (binaires) et ajout des mesures composées (ternaires)
Comprendre le nombre de temps et les unités de temps pour les mesures binaires et ternaires
Construction d'une gamme à partir de n'importe quelle note donnée
Écriture juste des armures en clé de Sol et clé de Fa (savoir tous les dièses et les bémols)
Tons et demi-tons (chromatiques et diatoniques) avec exemples complexes comportant des double-dièses et des double-bémols
Notion de tonique et de tonalité
Termes italiens: tous les termes visités aux 2 niveaux antérieurs et nouveaux termes ajoutés
Différencier les termes de nuances, caractères, expressions, mouvements.



Conservatoire de Musique du Collège Stanislas

SOLFÈGE

Lecture de formules rythmiques utilisant les rythmes suivants:

Rythmes simples: ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche

Figures de rythmes: 2 croches, sauté, triolet de croches, 4 double-croches

Silences: pause, demi-pause, soupir, demi-soupir

Enchaînement des figures de rythmes

Lecture de formules mélodiques utilisant 5 notes (1-2-3-5-7) des gammes de Do, Ré, Fa et Sol

Do majeur (notes Do, Ré, Mi, Sol aigu et grave, Si)

Ré majeur (notes Ré, Mi, Fa#, La aigu et grave, Do#)

Sol majeur (notes Sol, La, Si, Ré aigu et grave, Fa#)

Fa majeur. (Notes Fa, Sol, La, Do aigu et grave Mi)

Chanter les intervalles: seconde (majeures /mineurs), quinte et octave

DICTÉE

Répertoire de chansons servant à repérer les intervalles travaillés

Percevoir la pulsation (toujours sur 4 pulsations) 2 mesures consécutives

Dessiner le cursus mélodique (mélodies sur 5 notes)

Développer l'audition intérieure (entendre les notes sans les chanter ou les jouer)

Entraîner à la transposition les 5 notes dans les gammes de Do, Ré, Sol et Fa de façon spontanée

Reconnaître les intervalles: seconde (majeures/ mineurs), quinte et octave

Élémentaire 2 (Niveau 4)

THÉORIE

Révision des notions apprises aux niveaux antérieurs

Travail complet des gammes relatives et mineures harmoniques

Les gammes relatives; définition, comment les trouver, travail parallèle des gammes majeures et de leur relative.

Gamme mineure harmonique; trouver l'armure et comprendre le rôle de la sensible (7e haussée)

Usage des 5 altérations incluant les double-dièses et les double-bémols

La tonalité; quelles sont les degrés et les fonctions. Savoir les nommer.

Les modes: majeurs et mineurs

Les intervalles simples; leurs noms et abréviations

Révision des mesures simples (binaires) et composées (ternaires): travail avec rythmes plus complexes



Conservatoire de Musique du Collège Stanislas

Bien manipuler les unités de temps simples et pointées, ainsi que l'écriture rythmique relié à chacune.

Termes italiens des 3 niveaux antérieurs avec ajouts de plusieurs nouveaux termes. Comprendre les noms vs les verbes vs les adjectifs

SOLFÈGE

Lecture de formules rythmiques utilisant les rythmes suivants:

Rythmes simples: ronde, blanche pointée, blanche, noire pointée, noire, croche

Figures de rythmes: 2 croches, sauté, triolet de croches, 4 double-croches, notes liées, syncope

Silences: pause, demi-pause, soupir, demi-soupir

Enchaînement des figures de rythmes plus complexes

Lecture de formules mélodiques utilisant 7 notes (1-2-3-5-7) des gammes de Do, Ré, Fa, Sol et Sib

Chanter les intervalles: seconde (majeures / mineures), quarte, quinte et octave

DICTÉE

Répertoire de chansons servant à repérer les intervalles travaillés

Percevoir la pulsation (toujours sur 4 pulsations) 2 mesures consécutives

Dessiner le cursus mélodique (mélodies sur 7 notes)

Développer l'audition intérieure (entendre les notes sans les chanter ou les jouer)

Entraîner à la transposition les 7 notes dans les gammes de Do, Ré, Sol, Fa et Sib de façon spontanée

Reconnaître les intervalles: seconde (majeures et mineures), quarte, quinte et octave

Intermédiaire 1 (Niveau 5)

THÉORIE

Révision des notions antérieures:

Les 5 altérations, demi-tons diatonique et chromatique

Gamme majeure (construction, armure), gammes relatives, gamme mineure harmonique (construction, armure)

Degrés de la gamme et fonctions

Tonalité et modalité

Mesures composées (unité de temps, de mesure, subdivision des temps)

Termes italiens usuels

Définition, construction, écriture

- des gammes diatoniques (majeures et mineures) - des gammes chromatiques

- des gammes enharmoniques

Étude des notes tonales et modales

Notion de gamme directe, ton homonyme

Étude des tétracordes.



Conservatoire de Musique du Collège Stanislas

Intervalles simples et leurs qualifications : mineur, majeur, juste, augmenté, diminué
Composition des intervalles.
Termes italiens plus approfondis

SOLFÈGE

Reproduction par lecture de formules rythmiques, mélodiques et mélodico-rythmiques en incluant les rythmes déjà travaillés en mesures simples.

Travail des mesures composées à 6/8

Tonalités: Do M, Fa M, Sol M, Ré M, Si b M, la m, mi m

Chant intérieur.

Travail des notes des accords et arpèges I et V de chaque tonalité

Reproduction des intervalles de 2de M, 2de m, 3ce M, 3ce m, 4te J, 5te J, 8ve J

DICTÉE

Dictées rythmiques, mélodiques et mélodico-rythmiques avec les rythmes travaillés en solfège.

Huit mesures de 2, 3 ou 4 pulsations. Temps Binaire et Ternaire

Dictées mélodiques tonales utilisant les intervalles travaillés.

Tonalités: DoM, SolM, FaM, RéM, SibM, Lam, Mim

Exercices de différenciation entre les rythmes ternaires et binaires (mesures simples et composées) Reconnaissance auditive des 2des M, 2des m, 3ce M, 3ce m, 4te J, 5te J, 8ve J.

Intermédiaire 2 (Niveau 6)

THÉORIE

Révision des notions apprises aux niveaux antérieures

Gammes diatoniques, chromatiques, enharmoniques, relatives et mineures sous leurs trois

Modes (ancien, mélodique, harmonique)

Tonalité et modalité: intervalles et leurs qualifications, termes italiens d'usage

Les intervalles ascendants et descendants (mineurs, majeurs, diminués, augmentés)

Qualification des compositions; renversement et redoublement

Définition, identification : tons voisins et homonymes

Les groupes irréguliers : 1- Mesures simples : triolet, double triolet, quintolet, sextolet, septolet.

2- Mesures composées : duolet, quatolet, le triolet en composée

Mesures irrégulières : 5/4, 7/4, les différentes interprétations possibles.

Le double-point : Définition, usage.

Syncope, contretemps, anacrouse.

Termes italiens : lexique développé avec plusieurs termes italiens

SOLFÈGE



Conservatoire de Musique du Collège Stanislas

Lecture de formules rythmiques BINAIRES et TERNAIRES

Tous les rythmes et formules rythmiques utilisés.

Faire la différence entre le solfège binaire et ternaire; compréhension des pulsations différentes

Enchaînement des figures de rythmes complexes

Lecture de formules mélodiques (toutes les notes) dans les gammes Do, Ré, Sol, La, Fa, Sib et Mib

Chanter les intervalles: seconde (majeures/mineures), tierces (majeures/mineures) quarte, quinte, sixte (majeures et mineures) et octave

DICTÉE

Percevoir la pulsation (toujours 4 pulsations) 3 mesures consécutives

Dessiner le cursus mélodique (mélodies sur toutes les notes)

8 mesures de 2, 3 ou 4 temps (binaires ou ternaires)

Entraîner à la transposition toutes les notes des gammes de Do, Ré, Sol, La, Fa, Sib et Mib de façon spontanée

Reconnaître les intervalles: seconde (majeures et mineures), tierces (majeures/mineures)

quarte, quinte, sixtes (majeures/mineures) et octave



ATELIERS SPÉCIALISÉS

Des ateliers spécialisés et classes de maîtres pourront être offerts aux élèves inscrits au Conservatoire et leurs parents en cours d'année

Aider son enfant à pratiquer (Atelier pour les parents)

Classes de maîtres

Composition et création au piano (Offert en leçons individuelles)

Préparation pour jouer en concert

Rock ton iPad avec GarageBand

S'enregistrer comme un pro!

Technique et mouvement au piano